

Comme l'êtsan dzen le Carnaval de d'âtre coü. Comme lo mondo s'amësave !

Pendent tréi dzor de suite y féjan féta. Tot lo mondo sortave di mèison et s'amassave su la place, su le craoujé di tsemîn et su le tsantélaye pe posséi vére le mascre que galoppavon d'un côté à l'atro di veulladzo.

Ceutte mascre astegavon le feille, amesavon le méinà et tormentavon le viou atot de forqueun, de bâton et fenque atot de queue di reinard.

L'eyete :

La « damouisella » levetta dégourdia, bien arbeillaye, avoué de volant à la vesadzure et i fond di coteillon.

Galoppave d'ënque et de lé, comme na pavioula, feyave pas de moü à gneun et tseut voillan l'embranché ou bin lèi totsé la man.

Lo « medecin » l'ayet le pantalon blanc et la landzetta neire et un tsapé à décalitre. Offrave i-s-un et i-s-âtre de bouëte pleine d'unguant et de boteille de medecène miraculeuse.

L'« arlequin » tot quadreillona à vive couleur, et plein de gorgoillon di pià à la téta, l'êtse toujours in corsa et remplissave lo veulladzo de son joyeu entrain.

L'« Africain » l'ayet lo vesadzo ner, le jeu blanc et le pot rodzo.

L'êtse arbeilia de ros (kaki) et portave alentor de la téta na majestueusa corona de plume dréite.

L'« Ors » rôlave à quatre tsambe avoué lo corp recouvert de frendze ou de peleusse et de temp-s-en temp mandave de gros roueno que fejan pouère i dzé, comme se fisse ità na bête féroce que sortave di désert.

Lo « dzablo » l'êtse arbeilia de rodzo. L'ayet lo vesadzo rodzo, le come rodze et un gros forqueun ner avoué loquel feyave semblan d'ënfeulé le dzé et de le porté i feun fond de l'enfeur. Lo « viou » l'ayet le pantalon et la lanzetta de drap tannet, avoué de boton dzano, na vesadzure avoué le péi blanc, la barba blantse et un gros nà cörbo avoué na verrue d'un côté.

Më le dzé, lèi moutravon na creux fête avoué le dèi ou avoué dö bocon de boüc. Adon lo dzablo prégnave lo vaoulo tot épouérià. Et eun lo vèijet disparaître, quase... in fouà et in flama i caro di tsemin !... Mé la cobla pi dzenta et pi intéressanta l'étson lo « viou » et la « vieille » que rôlavon toujours insemblo et se leichavon jamé.

La « vieille » l'ayet na sardze pesanta, un faouder à bavette, un motsaou de lana à frendze et na dzenta vesadzure avoué na petsöda botse édentaye et sourienta.

Portave, pendu i bré, un tsaven de vouable rempli de pailie yaou que catsave le-s-ou que le femaile lèi baillavon pertot yaou que passave. Aprè trei dzor de course et de pantomine que beutavon in l'air tot io veuliadzo comme euna représentachon téatrala pe lo publiic, la nèt di demars gras le mascre se réunissavon dedeun un baou et lé medzavon rosségnon in compagnie de quaque dzente feille et béyavon la « patchiocada » in débatten de vin et de seucro avoué le-s-ou que la « vieille » l'ayet recueillà dedeun se pelerenadzo de na mèison à l'âtre.

A miénet totte le mascre se baillavon lo rendez-vous su la place di veulladzo et allemavon un gran fouà de paille pe beurlé lo Carnaval.

Le flame et le-s-épelié montavon âte vers lo ciel. Et le-s-étéile semblavon brillé pi lluisente et prendre part à la féta que l'allave feuni.

Lo lendeman mateun, quand le-s-habitant di veulladzo sortavon de leur mèison pe allé à la messa di premé dzor de caréima, eun veyet su la place le moué de cendre que femavon incora, s'arretavon un moment et pensavon i parole de la Sainte Ecreutera :

« Rappella-té, o hommo, que t'é de poussa et que te retorneret in poussa... »

La refléchon l'étse trista. Mè lo souvenir di bö dzor de Carnaval lèi leyssave comme un parfum agréablo dedeun lo cœur.

Ah !

Camentran ! Camentran !

Te no amesave pe tot l'an !...