

# INTROD

## Grat de Ronc, « Un photographe à révéler »

Lo mèi d'ou prochèn sarè iverta eugn Euntroù, dedeun la sola di confèranse de Mèizòn de Breuille, l'espozichòn «Un photographe à révéler» dédiéye a Grat Eloi Ronc, cougnù de tcheutte comme «Grat de Ronc, lo fotografe d'Euntroù».

Elètrisièn (l'è llu que l'a pourtó la lemî dedeun le premî mèizòn d'Euntroù), orolojì, tourneur mi seurtoù fotografe, Grat de Ronc no-z-a quetó coutcheun permì le pi dzèn clichè d'Euntroù é de la Valoda d'Ouha di comensemèn di siècle pasó. Oteur di sélèbre fotografiye que documèton le traillè i tsahì é la costruchòn di pon nou d'Euntroù, Grat de Ronc l'è ihó avàn to lo fotografe di dzi. Le dzi de nouho veladzo, que Grat l'a reprèi – se poureu caze dî «acompañà» – dedeun totte le-z-étape de la viya: la nésanse, l'ecoula, le couscrì, lo servicho militéo, le mariadzo, le traillè de tcheu le dzor, le fihe, la vièillesse, é la mor. La mor, documètéye avouì eun réalizme caze jèinàn mi que, repourtó dedeun son conteste, no-ze témouagne totta la fouse, la pitié é l'euntégrité de hi peuple acouhemó a suporté le proue de la viya é de la mor avouì la mima dignité. Devàn le «portouè» de Grat fou prènde lo tèn de s'aplanté, é d'aitché le détaille; aitsedde le dro, le hoque, le bijou, le man, le botse, le joué, le regar, le jeste, lo fòn eun secòn plan, prèi caze pe cas: é tchica pe cou hi mondo prèn viya, se colore, é le dzi vo-z-aétson, i poueun que vo-ze sèmbre caze de saì hèn que pènsion. Vo-ze apesisedde adòn de la valeur di traillè de hi ommo, que l'a saì condzeblé la présijòn de l'orolojì avouì lo talèn de l'artiste. Sarè la définichòn surprenanta di lastre, sarè lo jèni di fotografe, mi se clichè le pi dzèn l'an eun pouvouer magnéteucco, que vo-ze teurie dedeun é vo-ze léche eun souvenir eun relief, comme se vo fucho ihó lé, hèn an fa, déri l'objectif, a fijé hise portouè sènsa tèn.

L'espozichòn s'eunseri dedeun lo programme di sélébrachòn réjonalle pe lo 150<sup>mo</sup> aniverséo de la nessanse di sélèbre Euntrolèn. L'aniverséo sarè ètò l'ocajòn pe la publicachòn de l'*opera omnia* de Grat de Ronc: hi livro (lo premî eun Valoda dedià a eun fotografe) l'a l'ambichòn de recouillì dedeun eun volume solè la biografiya, le documàn é le clichè de l'artiste. Dedeun l'espouer de rèndre pi reutse é completa pousibla la publicachòn, no eunvitèn tcheu le poséseur de fotografiye orijinelle, de clichè, de documàn é de n'eumpourte queun témouagnadzo relatif a nouho fotografe, a no-ze lo signalé.



lo gnalèi

# INTROD

Eunsouite, é avuì la permichòn di propriétéo, l'Aministrachòn réjonalla conte catalogué é publié dedeun lo livro lo matériel recoueillà. Le-z-orijinel sarèn rèndù i propriétéo i pi vito, acompagnà d'an copiya numériséye di matériel utilizó pe la publicachòn.



lo gnalèi

## Tiré de :

Article écrit par Daniel Fusinaz

Texte publié en 2009 sur « Deux mots » (bulletin de la Communauté de montagne du Grand Paradis)

Rédacteur : **Daniel Fusinaz**

Transcription: Guichet Linguistique