

Planification didactique et évaluation des apprentissages

10 décembre 2012

Objectifs

Construire la progression des apprentissages en classe de langues en fonction de curricula et de référentiels donnés

Concevoir une séquence d'apprentissage en lien avec la progression générale

Problématique

Comment assurer l'articulation entre les orientations européennes, les indications régionales et la planification de l'enseignant ?

Contenus

Construction d'une séquence d'apprentissage

Etablissement d'une progression

Activités langagières



Construction d'une séquence d'apprentissage

Diapo : Construire une séquence d'apprentissage

Une séquence se compose d'une suite de séances de cours permettant d'atteindre une compétence donnée.

Une séance se définit par rapport aux objectifs de la séquence et se situe dans une progression.

Diapo : Etes-vous planificateurs ou synchrones ?

Les planificateurs sont très stricts et passent des heures à préparer leurs cours dans les moindres détails et se sentent facilement en difficulté si on leur demande des activités en dehors du plan qu'ils se sont imposés.

Les synchrones quant à eux, préfèrent préparer un plan des objectifs essentiels de leurs cours et ne s'occupent pas des détails. Ils comptent beaucoup sur leur expérience pour réussir à atteindre leurs objectifs et sont plus partisans de la philosophie de « à chaque jour suffit sa peine ».

Un enseignant qui refuse de planifier ses cours, que ce soit à long ou à court terme, est facilement démasqué par ses apprenants et cela n'a pas un bon résultat sur la plupart d'entre eux. Il est donc conseillé de faire un plan de la formation sans pour autant choisir un plan figé et trop détaillé mais au contraire un plan évolutif et en développement continu.

Caractéristiques d'une séquence d'apprentissage

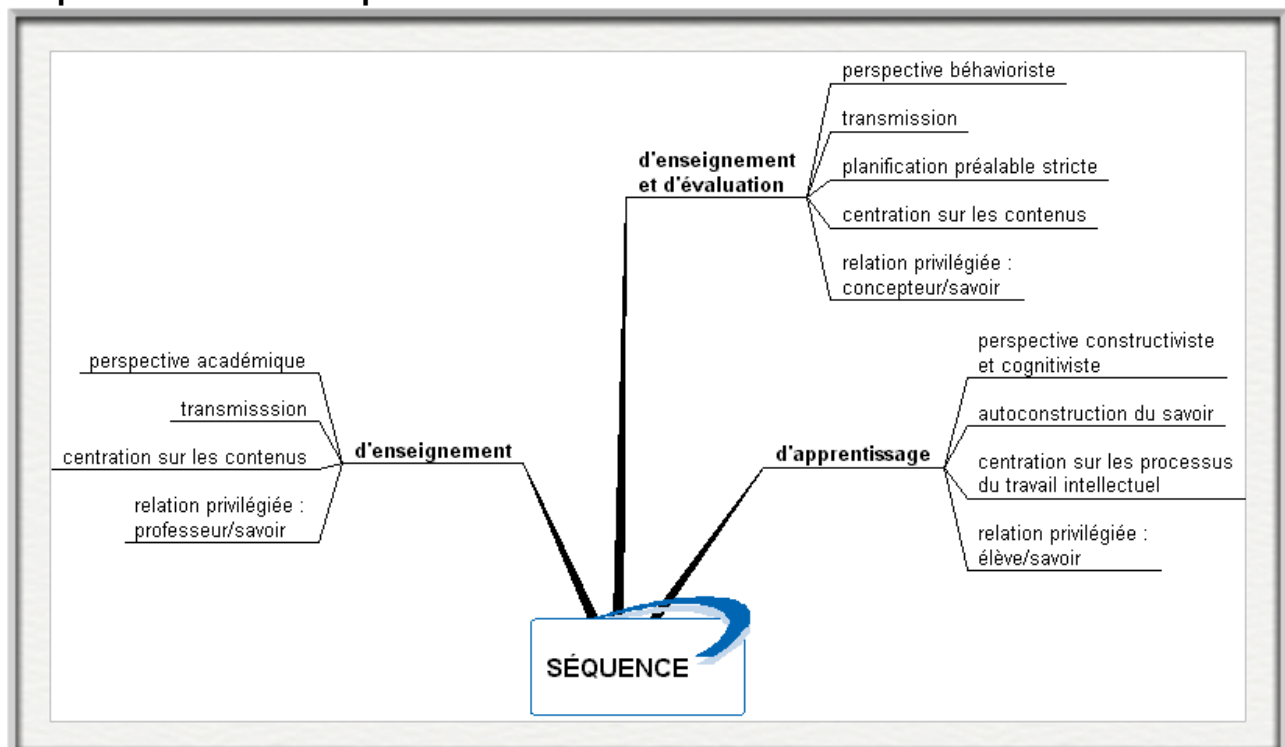
Enchaînement : suppose, entre les éléments constitutifs de la chaîne, une succession ; une dépendance, voire une interdépendance

Hiérarchisation : implique une organisation et une progression

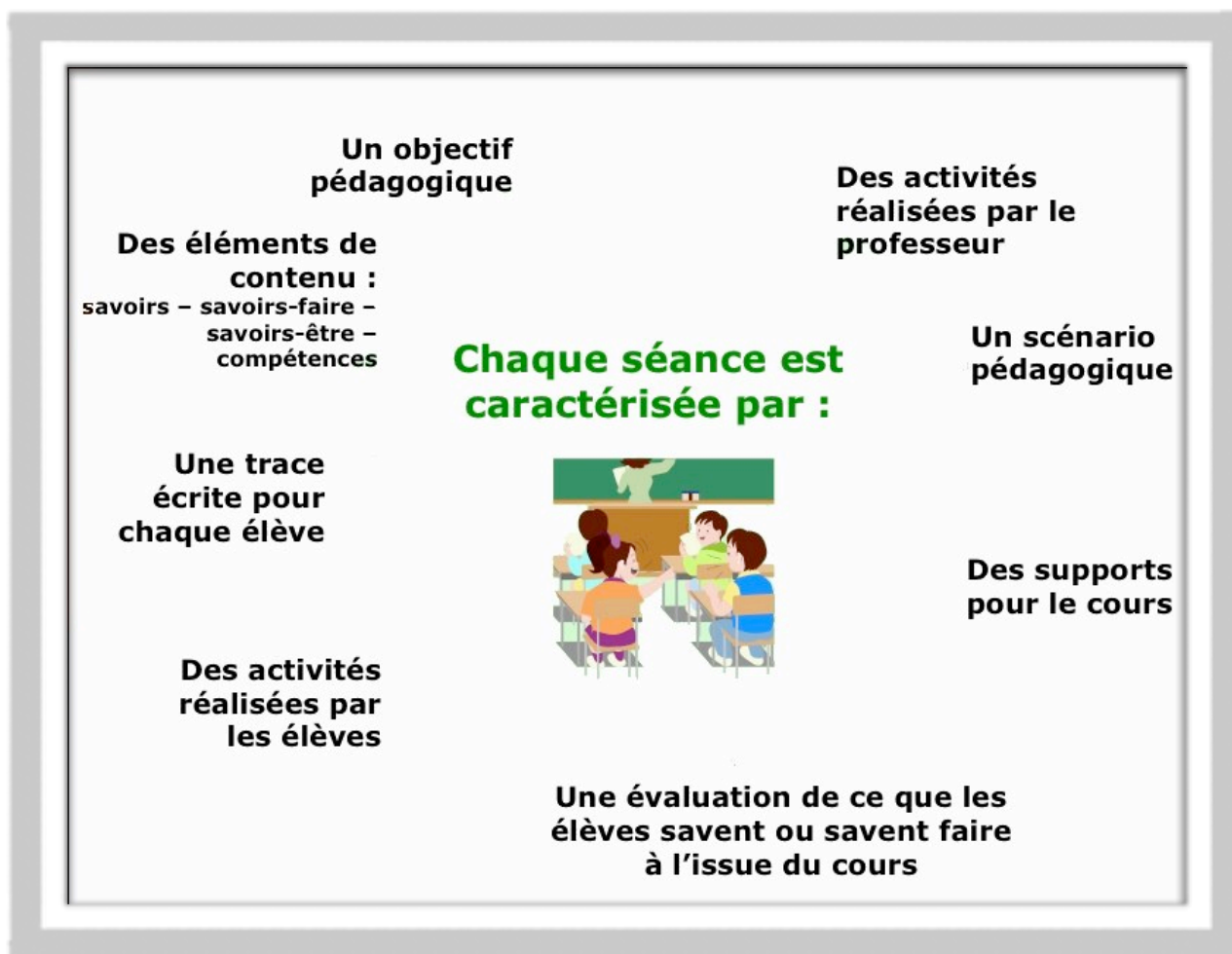
Cohérence : impose l'existence d'une relation forte entre les éléments (objectifs, contenus et activités proposées)

Variété : prévoit une diversité d'approches et d'activités

Diapo : Modèles théoriques



Diapos : Caractéristiques d'une séquence



Déterminer les activités du professeur

Expliquer – observer, contrôler – poser des questions – susciter des réponses – faire reformuler – rappeler des notions – formuler des consignes – vérifier le travail – apporter des réponses – corriger – évaluer

Fabriquer les documents-professeur

Fiche de déroulement de séance – corrigés des exercices et des évaluations

Fabriquer les documents-élève

Trace écrite avec l'essentiel à retenir, des schémas, un protocole, les exercices écrits (varier le type d'exercice)

Évaluer les élèves

Que savent les élèves –
Qu'ont appris les élèves à l'issue du cours – Réaliser les outils de l'évaluation.



Durée de la séance

Énumérer ce que les élèves savent déjà

Lister les savoirs, les savoirs-faire, les savoir-être, les compétences

Donner un titre à la séance

Formuler l'objectif du cours

cours = séance = leçon



Référentiel

Utiliser des outils pour le cours

Rétroprojecteur – vidéoprojecteur + ordinateur – tableau – télévision....

Utiliser des supports pour le cours

Transparent – site Web – vidéo – manuels scolaires – matériel professionnel – affiche – documentation (*de qualité, récente, au niveau des élèves, sources documentaires indiquées*)...

Déterminer les activités des élèves

Modalités de travail : Rechercher au brouillon – passer au tableau – travailler en groupe – prendre des notes – répondre oralement ou à l'écrit

Type d'activités demandées : rechercher – reformuler – rédiger – se questionner – s'auto évaluer – compléter – s'informer – mettre en commun – évaluer l'autre – schématiser – réaliser...

Diapo : Travail de préparation

Quel est le niveau visé par rapport au CECRL ?

Quelle est la/les compétence(s) visée(s) pour la classe (savoir, savoir-faire) ? > «à l'issue de l'activité les élèves seront capables de...»

Quel est le nombre de séances nécessaires pour construire la compétence ?

Quelle est la fonction de chaque séance ? > sensibilisation, découverte, maîtrise, synthèse / bilan

Quels sont les pré-requis indispensables ?

Quelles sont les difficultés susceptibles d'être rencontrées pendant le travail ?

Quels outils d'évaluation faudra-t-il prévoir ? > indicateur de compétence

Diapo : Les phases de la séance

Lancement de l'activité : situer par rapport au parcours, faire resurgir les pré-requis, poser le problème : mettre les apprenants en questionnement, définir la tâche à accomplir

Déroulement de l'activité : plusieurs étapes, variation des modes de travail, des démarches, des activités, prise en compte des différents styles d'apprentissage et des niveaux des élèves

Récapitulation : faire la synthèse, reformuler ce qui a été découvert, structurer les connaissances

Diapo : Points d'attention : avant

- organisation de l'espace et des outils
- définition de la durée
- formulation claire des consignes
- agencement des activités (absence de temps morts, rythme trop rapide)

Diapo : Points d'attention : après

- analyse sur le travail mené, réflexion personnelle ou partagée (pairs, formateur, maître de stage)
- écart entre ce qui était prévu et ce qui a été réalisé
- réussites / difficultés rencontrées
- imprévus
- changements à apporter

Etablir une progression

Diapo : Profil de sortie de l'élève

Quel élève veut-on à la fin du parcours ?

mais aussi :

Quel type de valeurs souhaite-t-on véhiculer ?

Quelle importance donne-t-on aux savoir-être (autonomie, citoyenneté ...) par rapport aux connaissances et aux savoir-faire ?

et encore :

en fonction de quel élève va-t-on définir le profil ?

Diapo : Niveaux du développement et de mise en œuvre du curriculum

- international, comparatif (SUPRA) - par ex. instruments internationaux de référence comme le Cadre européen commun de référence pour les langues, évaluations internationales comme l'enquête PISA.
- national (système éducatif), état, région (MACRO) - p.ex. plan d'études, syllabus, objectifs stratégiques, tronc commun, standards de formation
- école, institution (MESO) - par ex. adaptations du programme scolaire ou du plan d'étude au profil spécifique d'un établissement scolaire
- classe, groupe, séquence d'enseignement, enseignant (MICRO) - par ex. cours, manuel en usage, ressources
- individuel (NANO) - par ex. expérience individuelle d'apprentissage, développement personnel (autonome) tout au long de la vie, PEL

Conseil de l'Europe, Guide pour le développement et la mise en œuvre de curriculums pour une éducation plurilingue et interculturelle, p. 12

Diapo : Progression

- dans la difficulté des documents écrits ou oraux
- dans le choix des sujets traités
- dans l'aisance à en comprendre le contenu
- dans le niveau d'exigence de l'activité

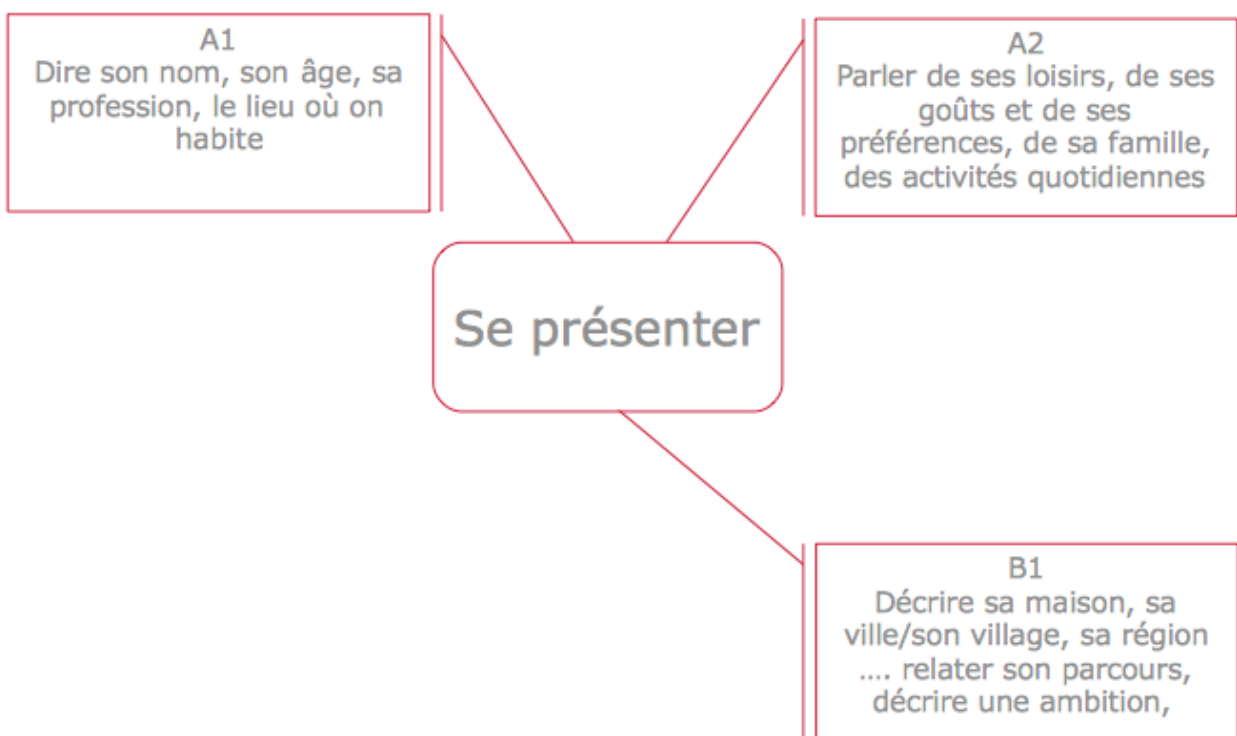
Diapo : Niveau A1 : général

Comprendre	Ecouter	Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.
	Lire	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.
Parler	Prendre part à une conversation	Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.
	S'exprimer en continu	Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.
Ecrire	Ecrire	Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.

Diapo : A1 - maîtrise de la langue

	ETENDUE	CORRECTION	AISANCE	INTERACTION	COHERENCE
A1	Possède un répertoire élémentaire de mots et d'expressions simples relatifs à des situations concrètes particulières.	A un contrôle limité de quelques structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	Peut se débrouiller avec des énoncés très courts, isolés, généralement stéréotypés, avec de nombreuses pauses pour chercher ses mots, pour prononcer les moins familiers et pour remédier à la communication.	Peut répondre à des questions simples et en poser sur des détails personnels. Peut interagir de façon simple, mais la communication dépend totalement de la répétition avec un débit plus lent, de la reformulation et des corrections.	Peut relier des mots ou groupes de mots avec des connecteurs très élémentaires tels que « et » ou « alors ».

Diapo : Une progression spiralaire



Diapos : Synthèse

- Connaître son groupe d'apprenants : établir leur biographie linguistique, leur niveau de départ et leur portrait (intérêts, profession, ...).
- Identifier les éléments d'apprentissage : les objectifs visés, les contenus, les stratégies et l'évaluation en fonction d'un référentiel donné

- Faire l'inventaire des ressources disponibles : outils pédagogiques, matériel de manipulation, intervenants, ressources technologiques, ressources audio-visuelles, ressources informatiques, documentation, TBI, logiciels, ...
- Planifier son action pédagogique à long terme en fonction d'un référentiel, des contenus d'apprentissage, des ressources disponibles et du profil du groupe. Ce plan servira à cibler les objectifs à atteindre, à identifier les difficultés, définir les moyens que nous avons et faire le lien avec notre plan de formation linguistique.
- Construire des séquences d'apprentissage
- Faire des retours périodiques sur son action pédagogique pour identifier les prochaines étapes tout en ajustant sa planification selon les besoins identifiés.

Activités langagières

Diapo : Compétences d'après le CECR

Compétences générales individuelles : savoir sur le monde, savoir-faire, savoir-être

Compétence à communiquer langagièrement :

- composante sociolinguistique : savoir faire fonctionner la langue dans sa dimension sociale

- composante linguistique : grammaticale, lexicale, phonologique et orthographique

- composante pragmatique (organisation et fonction du message)

Compétence plurilingue : une compétence déséquilibrée, en évolution ; compétences partielles

Diapo : Activités langagières

- compréhension de l'oral

- compréhension de l'écrit

- expression orale en continu (description, exposé, récit,...)

- expression orale en interaction (dialogue)

- expression écrite

- expression écrite en interaction (courriel, chat, ...)

- médiation

Diapo : Compréhension de l'oral

discrimination auditive

types d'écoute : écoute de veille, écoute globale, écoute sélective, écoute détaillée

donner une tâche d'écoute précise

préparer à l'écoute

favoriser des entrées qui partent du connu des apprenants

veiller à ne pas utiliser des documents où l'opacité culturelle, la polysémie, les implicites soient importants

Source du texte	<i>Dialogue, conversation, conversation téléphonique, interview, enregistrement radiophonique / vidéo, bruits de fond</i>
Authenticité	<i>Document authentique – didactisé</i>
Type de discours	<i>Informatif, injonctif ou prescriptif, descriptif, narratif, argumentatif</i>
Domaine	<i>Personnel, public, professionnel, éducationnel</i>
Sujet	<i>Vie quotidienne,</i>
Contenu	<i>Termes concrets, abstraits,</i>
Durée de l'enregistrement	
Débit	<i>Lent, normal, rapide</i>
Nombre de voix	
Accentuation	<i>Standard, accent régional, national</i>
Articulation	<i>Normale, défauts de prononciation</i>
Nombre d'écoute	
Vocabulaire	<i>Uniquement des mots fréquents, assez étendu, vaste répertoire lexical, régionalismes, termes techniques</i>
Syntaxe	<i>Phrases simples, phrases complexes fréquentes,</i>
Type de réponses	<i>QCM (questionnaire à choix multiple), tableaux à compléter, fiches à remplir, QROC (questionnaire à réponses ouvertes et courtes, vrai/faux/on ne sait pas avec/sans justification, reformulation.</i>
Opérations	<i>Comprendre l'information globale, comprendre l'information principale, comprendre une information de détail,</i>

Diapo : Ecouter pour : activités sans production langagière

- réactions spontanées : gestes, mimiques, ..
- activités ludiques : illustrer, dessiner, mimer, ...
- mise en relation iconique
- questions fermées
- QCM
- exercice à trous
- puzzle (activité de reconstruction)
- activité de repérage
- grille à compléter

Diapo : Ecouter pour : activités avec production langagière

- réactions spontanées : remarques, commentaires, ...
- activités ludiques : mises en scène, jeux de rôles, dramatisation, ...
- questions ouvertes
- questions de justification / élucidation
- activité de reformulation
- résumé
- explication / commentaire

Diapo : Compréhension écrite

- **texte injonctif** : donne des consignes ; l'objectif de l'auteur est de faire agir le lecteur (recette de cuisine, notice de montage, consigne d'exercice, règlement).
- **texte descriptif** : représente des éléments du réel : les caractéristiques d'un personnage, d'un objet, d'un lieu selon une organisation dans l'espace
- **texte informatif** : transmet des données dans le but d'informer le lecteur (articles de journaux, notices explicatives, commentaires de schémas et de sondages)
- **texte narratif** : relate une série d'événements réels ou fictifs qui sont liés entre eux par une relation logique et temporelle (roman, nouvelle, conte, fait divers, lettre personnelle, journal intime, ...)
- **texte explicatif** : transmet des informations organisées dans un domaine particulier de la connaissance (biologie, histoire, géographie, ...) dans l'objectif de faciliter la compréhension d'un fait, d'un phénomène, d'une situation (manuel scolaire, ouvrage de vulgarisation, texte scientifique)
- **texte argumentatif** : défend une opinion (thèse), propose un raisonnement. L'objectif de l'auteur est de convaincre, c'est à dire d'amener le récepteur à partager son point de vue et à en modifier les opinions ou le comportement (essai, article de journal et de magazine, publicité)

Diapo : Activités de lecture

- cf. activités pour la compréhension orale
- du texte au sens : discrimination, segmentation, interprétation, mise en commun, synthèse
- du sens au texte : perception de l'ensemble, premières hypothèses, vérifications, résultat des vérifications, synthèse
- «Les textes sont aussi des images» (S. Moirand, 78)

Diapo : Expression orale

Maîtriser la composante phonologique

- reproduire les phonèmes dont certains sont spécifiques aux francoprovençal
- s'imprégner de l'enchaînement syllabique
- produire une suite de sons qui fassent sens
- reproduire l'organisation rythmique
- segmenter son discours en groupes de sens
- restituer le modèle intonatif correspondant

Diapo : Activités pour ...

- comptines
- chansons

- chuchotement chinois
- dramatisation
- pratique théâtrale (geste, intonation, liaison, enchaînement)

Diapo : Activités pour l'expression orale

- routines
- jeux
- canevas (jeu de rôles)
- production à partir de modèles, supports
- production libre
- genres académiques : exposé, compte rendu

Diapo : Activités pour l'expression écrite - A1

- faire des listes (courses, conseils, ...)
- remplir un formulaire (bon de commande, bon d'abonnement, bulletin de réservation, enquête de satisfaction, ...)
- écrire un texte à partir d'informations données (ex. biographie)
- écrire des légendes (photo, carte postale, journal)
- écrire à partir d'un texte comme modèle (ex. poème simple)
- répondre à un message (lettre, mail, carte postale) > INTERACTION
- répondre à une invitation > INTERACTION

Diapo : Activités pour l'expression écrite - A2

- écrire un texte à partir d'un ou de plusieurs modèles (ex. portrait, description d'un lieu, un monument,)
- écrire un texte à partir de notes
- reformuler un texte
- raconter une expérience personnelle, un événement, un souvenir, un fait, divers
- écrire une note, un message
- écrire une carte postale, une lettre personnelle

Diapo : Activités pour l'expression écrite - B1

- écrire un texte avec du vocabulaire imposé
- écrire un texte avec des mots grammaticaux imposés
- écrire un récit à partir d'amorces imposées
- écrire un récit à partir d'un canevas narratif
- pour / contre : développer deux points de vue contradictoires sur des thèmes proposés
- reformuler un texte : changement de point de vue, rendre plus facile un texte difficile, transformer un texte en interview,
- résumé

Diapo : Fonctionnement de la langue : problèmes de fond

- enseignement implicite / enseignement explicite
- intervention a priori / intervention a posteriori
- conception et traitement de l'erreur

- démarche de focalisation sur la forme : la conceptualisation (prise de conscience, émission d'hypothèses, confrontation à des connaissances établies, modification éventuelle, vérification du fonctionnement) - H. Besse, R. Porquier, M. Pendants

Diapo : Fonctionnement de la langue : points d'attention

- en début d'apprentissage : répétition de formules stéréotypées
- par la suite : prise de risque
- travail de réécriture
- observation réfléchie sur la langue
- savoir-faire développés dans d'autres langues (L1, L2, de scolarisation)
- didactique intégrée des langues : comparaisons, similitudes, différences

Diapos : Exemple : la question du genre

Matériel : une grande boîte bleue, une grande boîte rouge ; des cartes-images grand et petit format, des feuilles de papier rouge, des feuilles de papier bleu

Organisation : groupe-classe, en binôme

Durée : environ 30 minutes

DEROULEMENT

1. Tri collectif de cartes-images

Dire aux élèves qu'on va ranger les cartes images dans les boîtes. (situation-problème). En placer quelques-unes. Demander aux élèves s'ils veulent continuer (hypothèses sur les critères). Si le critère de genre n'apparaît pas, nommer les cartes qui sont dans la boîte en ajoutant l'article indéfini : ex. un crayon, une souris.

A la fin de l'activité, valider le tri et préciser que le genre des différents objets n'a rien à voir avec un caractère sexué (notion de l'arbitraire du genre)

2. Tri d'images en binômes

Demander aux élèves de trier des collections d'images en fonction du genre sur une feuille bleue et une feuille rouge

Mise en commun et validation

Après validation coller les images sur des affiches

3. Prolongements

Activité de tri individuelle (évaluation)

Coller en bas des cartes images une pastille bleue ou une pastille rouge en fonction du genre

Diapos : Autoévaluation

1. Je suis capable de structurer un plan de cours et/ou de planifier un cycle d'enseignement selon une séquence de contenus et d'activités cohérente et variée.



2. Je sais varier et équilibrer les activités afin de tenir compte de savoir-faire et de compétences variés.



3. Je sais planifier les activités de façon à garantir la relation entre la compréhension de l'oral, la compréhension de l'écrit, la production écrite et la production orale.



4. Je sais planifier les activités de façon à mettre en évidence l'interdépendance entre la langue et la culture.

5. Je sais planifier les activités qui lient la compétence grammaticale et le vocabulaire avec la communication.



6. Je sais planifier l'enseignement partiel d'autres disciplines en utilisant la langue cible (enseignement interculturel, enseignement d'une matière par l'intégration d'une langue étrangère, EMILE, etc.).



7. Je sais évaluer le temps nécessaire à des activités et à des sujets donnés et les planifier en conséquence.



8. Je sais concevoir des activités qui permettent à l'apprenant de prendre conscience de ses connaissances existantes et de progresser à partir de celles-ci.



9. Je sais varier et équilibrer les activités pour accroître et soutenir la motivation et l'intérêt des apprenants.



10. Je sais varier et équilibrer les activités en tenant compte du style d'apprentissage particulier à chaque apprenant.



11. Je peux assumer le retour d'information et les commentaires des apprenants et en tenir compte pour les cours suivants.



12. Je sais faire participer les apprenants à la planification des cours.

