Fiche 15

Région Autonome Vallée d'Aoste
Regione Autonoma Valle d'Aosta
Assessorat de l'Éducation et de la Culture
Assessorato Istruzione e Cultura

lo gnalèi

DEMANDO-PI LO PRI DE LA JUPPA RODZE QUE N'I VU I MARTCHÀ.

EXERCICES D'APPRENTISSAGE

1 et 2. Voir fiche n° 1.

3. Conjuguer le verbe de la phrase donnée au futur de l'indicatif.
4. Remplacer le mot *juppa* par d'autres termes indiquant les vêtements.
5. Répondre à des questions du genre :

   De senque l'è féte la tigna juppa ? L'è de cotón…

6. Employer le verbe *atseté* au futur de l'indicatif.

   Ex : *Atseuto-pi eun per de botte nèye.*
   T'atseute-pi an tsemize blantse.

7. Exercice question-réponse entre élèves.

   Ex : *De queunta coleur l'è la tigna maille ?*
   De queunta coleur son te pantalón ?

8. Construire des phrases en employant des verbes liés aux vêtements.

   Ex : *M'arbeuillo, me dézarbeuillo, dze si patanù, me rémouo, me tsandzo, me dévitèiso…*

LES VÊTEMENTS	LES COULEURS	LES FIBRES TEXTILES ET LES TISSUS	VERBE *DEMANDÉ* (DEMANDER)
la juppa - le botte	*blan, blantse*	*cotón*	*(mé) dze demàndo-pi*
lo coteillón - la cravotta	*nîr, nèye*	*sèya*	*(té) te demànde-pi*
la maille - lo tsapì	*ver, verda*	*lan-a*	*llu demànde-pi*
la basquinna - le tsèisón	*rodzo, rodze*	*leun*	*(no) no demanden-pi*
la tsemize - le canesón	*gri, grize*	*tsén-évro*	*(vo) vo demandéde-pi*
le pantalón - lo coteillón	*pés, pésa*	*drap*	*leur demàndon-pi*
lo paltó - le gan	*dzano, dzana*	*velù*	

Développements possibles

- Chercher le lexique se rapportant aux chaussures.

  Ex : *Soque, savatte, sabó, sapèi…*
  Le llan, le corèye, le brotse, lo sepón…

- Exploiter :

  - *La tsansón di soque*, Jean Domaine, dans « *Mosaïque de chants Valdôtains* », R. Salvato, cahier n° 4, p. 40.
  - textes et matériel audio-visuel concernant le sujet (ex : la fabrication des socques et des sabots).

- Rechercher des documents concernant la laine, le drap et le chanvre (tissage et emploi; aujourd'hui et jadis).

Inventaire lexical

Les vêtements

Fiches grammaticales

- Quelques remarques sur les modes et les temps